

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10422413 4

M
1620
G65K6
1993
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104224134>

М.И. ТЛИНКА

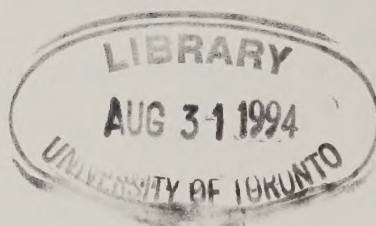
РОМАНСЫ ДЛЯ ГОЛОСА
И ФОРТЕПИАНО

НОЧНОЙ СМОТР
СОМНЕНИЕ

В КРОВИ ГОРИТ ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ
ГДЕ НАША РОЗА

М
1620
G65K6
1993
с. 1
MUSI

ББК 85.94
Г 54



Г $\frac{5204000000 - 121}{082(02) - 93}$ Без объявл.

НОЧНОЙ СМОТР

1

Фантазия

Стихи В. ЖУКОВСКОГО

М. ГЛИНКА

Tempo di marcia (♩=100)

Ф-п.

trem.

sf *sf* *p*

В две - на-дцать ча - сов по но - чам из

p

гро-ба вста-ет ба-ра-бан-щик; и хо-дит он взад и впе-ред, и

sf

бьет он про-вор-но тре-во - гу. И в тем-ных гро-бах ба-ра-бан мо -

- гу-чу-ю бу-дит пе-хо-ту: вста-ют мо-лод-цы е-ге-ря, вста-

-ют ста-ри-ки гре-на-де-ры, вста-ют из-под рус-ских сне-гов, с рос-

-кош-ных по-лей и-та-лий-ских, вста-ют саф-ри-кан-ских сте-пей, с го-

-рю-чих пес-ков Пале-сти-ны. В две-на-дцать ча-сов по но-чам, в две-

poco rit.

- на - дцать ча-сов по но - чам.

a tempo

First system of the musical score. The vocal line begins with a few notes and then rests. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *[mf]* and *sf*.

В две-надцать ча-сов по но-чам

Вы -

Second system of the musical score. The vocal line continues with notes and rests. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *[mf]* and *sf*.

- хо-дит тру-бач из мо-ги-лы;

и ска-чет он взад и впе-ред,

и

Third system of the musical score. The vocal line continues with notes and rests. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *sf*.

гром-ко тру-бит он тре-во-гу.

И в тем-ных мо-ги-лах тру-ба

мо -

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with notes and rests. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *sf*.

- гу-чу-ю кон-ни-цу бу-дит: се-ды-е гу-са-ры вста-ют, вста-

-ют у-са-чи ки-ра-си-ры, и с се-ве-ра, сю-га ле-тят, с вос-

-то-ка и за-па-да мчат-ся на лег-ких, воз-душ-ных ко-нях о-

-дин за дру-гим эс-кад-ро-ны. В две-на-дцать ча-сов по но-чам, в две-

на - дцать ча - сов по но - чам.

a tempo

sf

sf

Meno mosso

В две - на - дцать ча - сов по но - чам из гро - ба вста - ет полко - во - дец; на

нем сверх мунди - ра сюр - тук; он с ма - лень - кой шля - пой и шпа - гой; на

ста - ром ко - не бо - е - вом он мед - лен - но е - дет по фрон - ту; и

росо

росо

1° Tempo

мар-ша-лы е-дут за ним, и е-дут за ним адъ-ю-тан-ты; и

risoluto

ар-ми-я честь от-да-ет. Ста-но-вит-ся он пе-ред не-ю; и

p *sf* *cresc.* *sf*

с му-зы-кой ми-мо е-го про-хо-дят пол-ки за пол-ка-ми. В две-

sf *sf*

росо rit.

-на-дцать ча-сов по но-чам, в две-на-дцать ча-сов по но-

- чам. В две-

a tempo

sf *sf*

- на-дцать ча-сов по но-чам он мар-ша-лов всех со-би-ра-ет, и

ближ-не-му на у-хо сам он шеп-чет па-роль свой и ло-зунг; и

ар-ми-и всей от-да-ют о-ни тот па-роль, и тот ло-зунг; и

rit. a tempo

Франц_и_я—тот их па_роль, тот ло_зунг—Свя_та_я Е_ле_на. В две_

на_дцать ча_сов по но_чам, подь_ем_лясь из тем_но_го гро_ба, так

ста_рым сол_да_там сво_им яв_ля_ет_ся ке_сарь у_соп_ший. В две_

на_дцать ча_сов по но_чам, в две_ на_дцать ча_сов по но_чам.

pp

pp

p

p

sostenuto

pp

perdendosi

СОМНЕНИЕ

Стихи Н. КУКОЛЬНИКА

М. ГЛИНКА

Andante mosso (♩=108)

tr

6 6

2 5

1. Уи - ми - тесь, волне - ни - я стра - сти, за -
сон не - от - ступ - ный и гроз - ный, мне

6 6

3

- сии, без - на - деж - но - е серд - це: я пла - чу, я
снит - ся со - пер - ник счаст - ли - вый, и тай - но и

стра - жду, ду - ша у - то - ми - лась в раз - лу - ке, я
злоб - но ки - пя - ща - я рев - ность пы - ла - ет, и

стра - жду, я пла - чу, не вы - пла - кать го - ря в сле -
тай - но и злоб - но о - ру - жи - я и - щет ру -

- зах. На - прас - но на - деж - да мне
- ка. На - прас - но из - ме - ну мне

сча - стье га - да - ет, не ве - рю, не
рев - ность га - да - ет, не ве - рю, не

ве - рю о - бе - там ко - вар - ным: раз -
ве - рю ко - вар - ным на - ве - там, — я

1. 2.
- лу - ка у - но - сит лю - бовь. 2. Как // - я. 3. Ми -
счаст - лив, ты сно - ва мо -

- ну - ет пе - чаль - но - е вре - мя, мы сно - ва обни - мем друг

дру - га, и страст - но, и жар - ко за -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия написана на одной октаве в ключе B-flat major (два бемоля). Ритмический рисунок включает восьмые и четвертные ноты. Фортепианная партия имеет две системы: верхняя — правая рука с шестнадцатыми и восьмыми нотами, нижняя — левая рука с октавными фигурами и аккордами. В конце системы происходит изменение тональности на C major (одна бемоль).

— бьет — ся вос-крес — ше — е серд — це, и страст-но, и

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия завершает фразу. Фортепианная партия продолжает ритмический рисунок с шестнадцатыми нотами в правой руке и октавами в левой. В конце системы снова происходит изменение тональности на B-flat major.

жар-ко с ус — та — ми со-л-ют-ся у — ста.

Музыкальный фрагмент, включающий трилль (tr) в вокальной партии. Фортепианная партия продолжает ритмический рисунок с шестнадцатыми нотами в правой руке и октавами в левой. В конце системы происходит изменение тональности на C major.

Заключительный музыкальный фрагмент. Вокальная партия завершает фразу. Фортепианная партия продолжает ритмический рисунок с шестнадцатыми нотами в правой руке и октавами в левой. В конце системы происходит изменение тональности на B-flat major, завершающее пьесу.

В КРОВИ ГОРИТ ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ

Стихи А. ПУШКИНА

М. ГЛИНКА

Allegretto passionato

f *ten.*

В кро-ви го-рит о-гонь же-ла-нья, ду-ша то-бой у-

-яз-вле-на, лоб-зай ме-ня: тво-и лоб-за-нья мне сла-ще

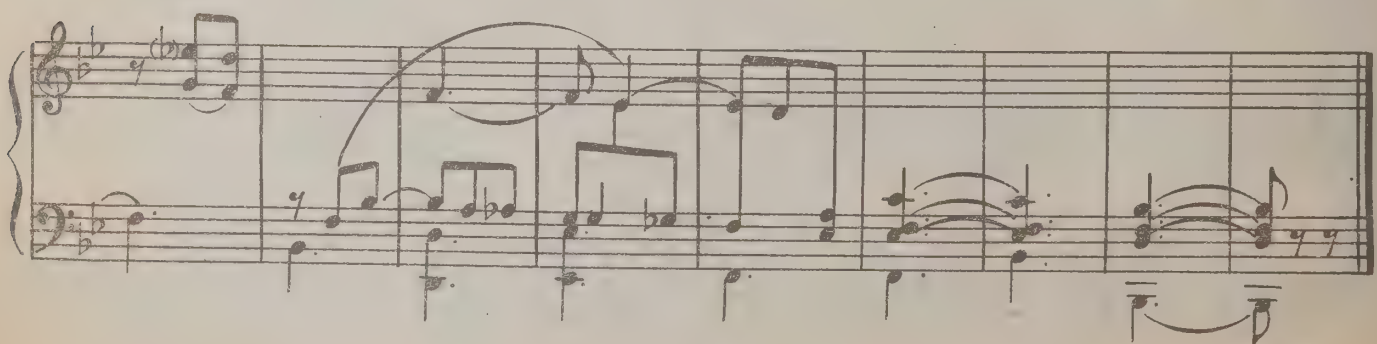
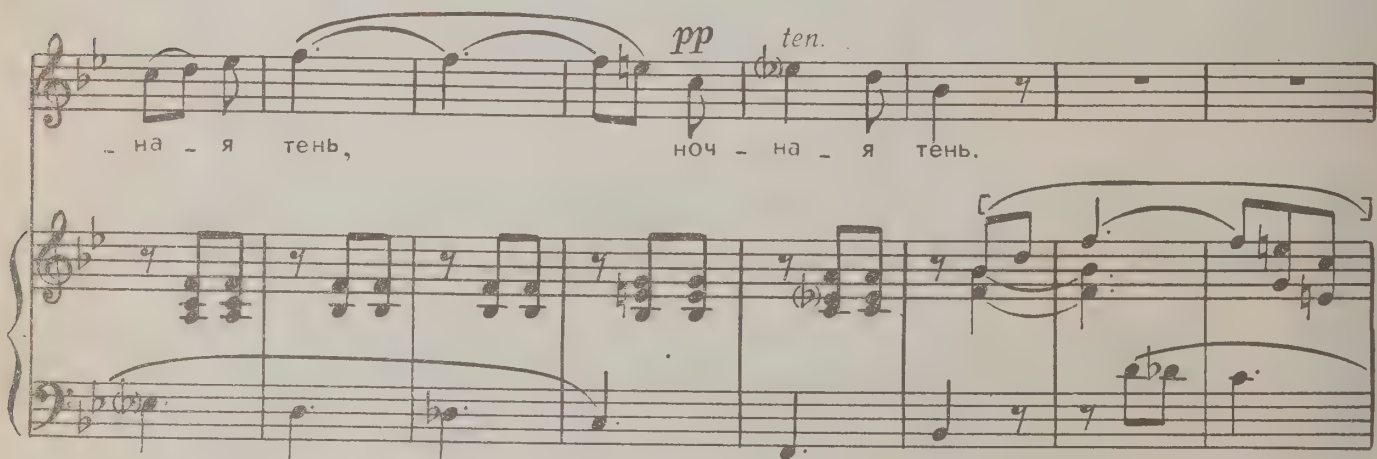
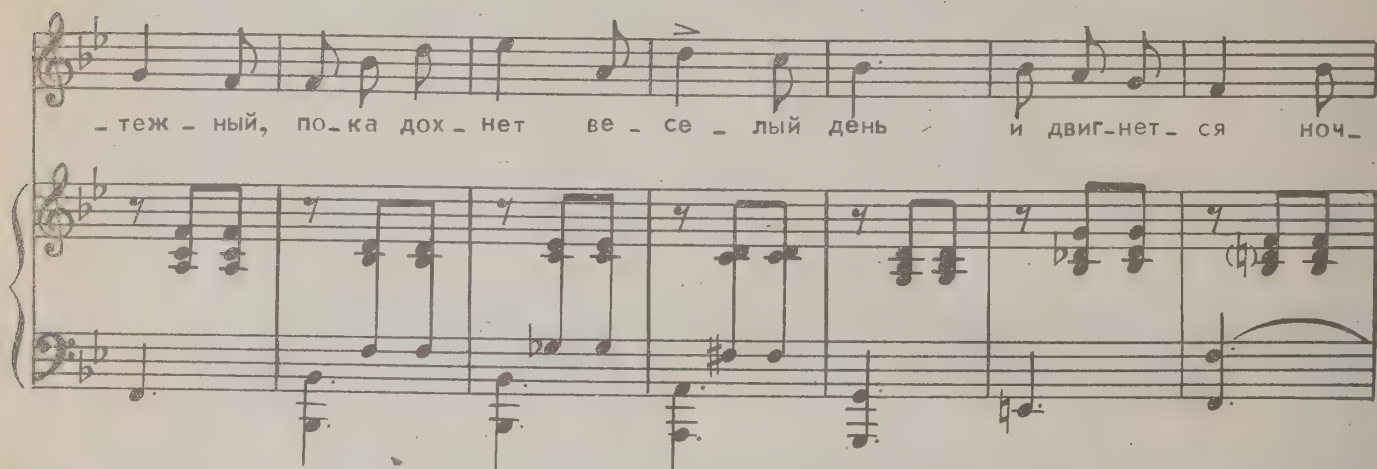
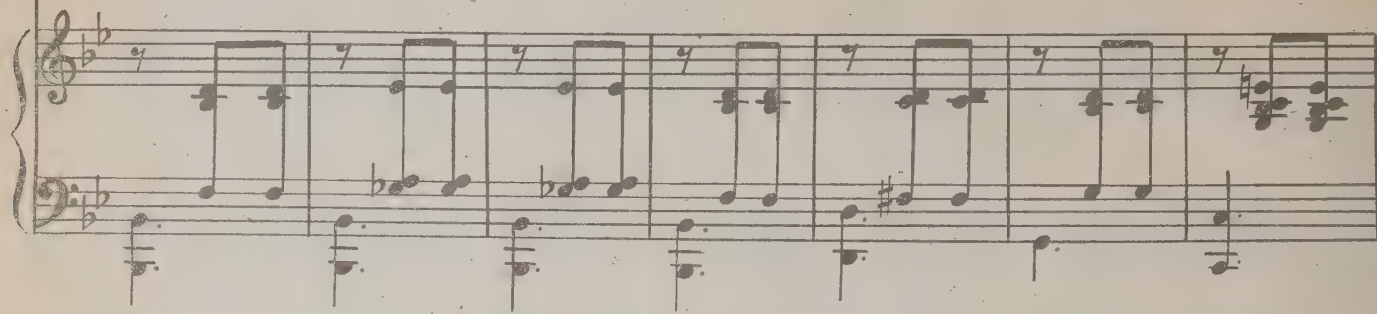
мир-ра и ви-на, сла-ще мир-ра и ви-на.

f

p

*dolcissimo con**p**ten.*

Скло_нись ко мне гла_во - ю неж - ной, и да по - чи - ю без - мя -



ГДЕ НАША РОЗА

15

(первая редакция)

Стихи А. ПУШКИНА

М. ГЛИНКА

Con moto (♩=176)

dolcissimo

Где на - ша ро - за, дру - зья мо - и? У - вя - ла ро - за.

ди - тя за - ри. Не го - во - ри: вот жиз - ни ра - дость! Не пов - то - ри:

так вя - нет мла - дость! Вздох - нув, ска - жи: у - вы! жа - ле - ю... и на ли -

ле - ю нам у - ка - жи.

Нотное издание

ГЛИНКА МИХАИЛ ИВАНОВИЧ

Ночной смотр. Сомнение. В крови горит огонь желанья. Где наша роза
Романсы для голоса и фортепиано

Редактор А. Вустин. Художник И. Фоменко.

Худож. редактор М. Каширин. Техн. редактор Е. Ставицкая.

Н/К

Сдано в набор 20.07.93. Подп. к печ. 01.10.93. Форм. бум. 60х90 1/8. Печать офсетная.
Печ. л. 2,0. Усл. печ. л. 2,0. Усл. кр.-отг. 3,0. Уч.-изд. л. 2,4. Тираж 15000 экз.
Изд. № 10047. Заказ № 1392. Цена договорная.

Издательское объединение „Композитор”,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12.

Московская типография № 6 Министерства печати и информации РФ,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

